

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края  
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального  
округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кандатская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Методист

Директор







Демченко Н.П.  
Протокол № 2  
от «29» 08 2023 г.

Пшонко В.А.  
«30» 08 2023г.

Аношко О.И.  
Приказ №03-02109  
от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа  
по изобразительному искусству

Учитель: Демченко Наталья Петровна  
класс - 8  
2023-2024 уч.год

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству к УМК «Изобразительное искусство. Под ред. Б.М. Неменского (5-8 кл.)».

Реализация данной программы осуществляется с помощью учебника «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс, автор – А.С. Питерских, под редакцией Б.Н. Неменского, изд. «Просвещение», 2022.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Общая характеристика курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса посвящена изучению театра, фотографии, кино и телевидения. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает совокупность уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса рассчитана на 1 час в неделю, всего 17 часов. (I полугодие)

## Планируемые образовательные результаты освоения учебного курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	5
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»	4
«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»	4
«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»	4
<i>Всего</i>	<i>17</i>

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс

#### **Часть 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»**

##### **1. Тема: «Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино»**

Специфика изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Синтетическая природа и коллективность творческого процесса в театре, роль художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Жанровое многообразие театрального искусства.

##### **2. Тема: «Сценография – искусство и производство»**

Основные формы работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), этапы их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

##### **3. Тема: «Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»»**

Условность театрального костюма и его отличия от бытового. Значение костюма в создании образа персонажа и умение рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Применение в практике любительского театра художественно-творческих умений по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимание роли детали в создании сценического образа. Умение добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

##### **4. Тема: «Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол»**

Роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

##### **5. Тема: «Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению»**

Единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Специфика спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Развитие зрительской культуры от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.

## **Часть 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»**

### ***1. Тема: «Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности»***

Специфика изображения в фотографии, его эстетическая условность. Особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознание, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

### ***2. Тема: «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера»***

Художественная выразительность и визуально-эмоциональная неповторимость фотопейзажа. Умение применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализ и сопоставление художественной ценности черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

### ***3. Тема: «Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета»***

Представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Осваивание грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета. Умение работать оперативно и быстро при съемке репортажного портрета, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. Умение работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека при съемке постановочного портрета.

### ***4. Тема: «Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка»***

Осознание той грани, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Осваивание новейших компьютерных технологий, повышение своего профессионального уровня. Развитие художественных способностей, использование для этого компьютерных технологий и Интернета.

## **Часть 3. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»**

### ***1. Тема: «Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино»***

Понимание и объяснение синтетической природы фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знание, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Представление об истории кино и его эволюции как искусства.

## ***2. Тема: «Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме»***

Представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимание и объяснение, что современное кино является мощнейшей индустрией. Знание, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

## ***3. Тема: «От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка»***

Единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

## ***4. Тема: «Живые рисунки на твоём компьютере»***

Представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Умение применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Оценка своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

## **Часть 4. «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»**

### ***1. Тема: «Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения»***

Понимание, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимание многофункционального назначения телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Знание, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.

### ***2. Тема: «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка»***

Представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и умение формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. Осознание общности творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.



Приобретение и использование опыта документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

***3. Тема: «Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества»***

Понимание, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.

***4. Тема: «Искусство – зритель – современность»***

Развитие культуры восприятия произведений искусства и умение выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимание и объяснение роли телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Понимание и объяснение, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

## Календарно-тематическое планирование

### Искусство (изобразительное искусство) Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

8 класс

№ урока	Тема урока	Количес тво часов	Дата	
	<b>Часть 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»</b>			
1	«Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино»	1		
2	«Сценография – искусство и производство»	1		
3	«Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»»	1		
4	«Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол»	1		
5	«Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению»	1		
	<b>Часть 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>			
6	«Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности»	1		
7	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера»	1		
8	«Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета»	1		
9	«Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка»	1		
	<b>Часть 3. «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</b>			
10	«Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино»	1		
11	«Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме»	1		
12	«От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка»	1		
13	«Живые рисунки на твоём компьютере»	1		
	<b>Часть 4. «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b>			
14	«Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения»	1		
15	«Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка»	1		

16	«Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества»	1		
17	«Искусство – зритель – современность»	1		



## Учебно-методическая литература для учителя:

Программа «Искусство:Изобразительное искусство» 5-9 классы.-М.Дрофа, 2014 г. авторы: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина, Н.С. Иванова, Н.В. Долгоаршинных.

Искусство. Изобразительное искусство. 9 кл. учебник / С.П., Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина - М. : Дрофа, 2014 г.

1.Аксенов Ю.Г., Ливидова М.М. Цвет и линия. – М., Сов. Художник. 2008

2.Буйнов А.Н., Елизарова Е.М., Иогансон Б.В., Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство 3-е изд., 1999

3.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1997

4.Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие 2-е изд., М.: 1997

5.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс, 2000

6.Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. Учебное пособие. М.: Просвещение. 1982

7.Ростовцев Н.П. Методика преподавания искусства в школе. М.: Агар. 2000

8.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск: Титул, 1998.

9.Энциклопедия живописи. М. Издательство АСТ. 1997

10. Набор таблиц, набор репродукций русских и зарубежных художников