

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края  
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального  
округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кандатская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Демченко Н.П.  
Протокол № 2  
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

  
Пшонко В.А.  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Аношко О.И.  
Приказ №03-02109  
от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по музыке**

Класс – 7

Учитель- Ситник Лариса Александровна

2023 2024 уч. год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) «второго поколения» изменилась парадигма образования, главным девизом новой школы является – деятельный подход. Универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен учебный процесс на уроках музыки, дают именно тот инструментарий, который вырабатывает умение учиться – самостоятельно добывать знания, воспитывает нравственного и культурного человека, и развивает творческие и музыкальные способности учащихся.

Фундаментальное ядро ФГОС включает в себя: базовые национальные ценности (нравственные ориентиры, патриотизм, общекультурные и семейные традиции и т.д.). В музыке это: фольклор, религиозная музыка, шедевры композиторов-классиков, современная музыка. Основные элементы научного знания (термины (стили и направления), понятия, историзм).

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

**УУД** - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

- 1) Личностные
- 2) Познавательные
- 3) Регулятивные
- 4) Коммуникативные
- 5) Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

**Цель** – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов).

*В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.* В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

**Место учебного предмета в учебном плане.** В авторской программе «Музыка 5 – 7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч в год).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;

формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;

формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;

разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;

ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;

воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

## **Планируемые образовательные результаты изучения предмета**

В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся получат возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни

## Содержание тем учебного предмета

Три содержательные линии:

1. «Музыка, как вид искусства»
2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

«Музыка в современном мире: традиции и инновации» Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости. Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:

1. Принцип увлечённости;
2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
4. Принцип интонационности;

Программа для этого класса имеет два раздела:

1.

**1. Особенности драматургии сценической музыки:** Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

**2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки:** Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Принцип диалога культур

Исследовательские проекты.

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»;
2. «Музыкальная культура родного края»;
3. «Классика на мобильных телефонах»;
4. «Есть ли у симфонии будущее?»;
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;

«Музыка народов мира: красота и гармония».

**Тематическое планирование с указанием часов,  
отводимых на каждую тему**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока.</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	Классика и современность	1		
<b>2</b>	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
<b>3</b>	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
<b>4</b>	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		
<b>5</b>	В музыкальном театре. Балет	1		
<b>6</b>	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		
<b>7</b>	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1		
<b>8</b>	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1		
<b>9</b>	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1		
<b>10</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1		
<b>11</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1		
<b>12</b>	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		
<b>13</b>	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
<b>14</b>	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		
<b>15</b>	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		
<b>16</b>	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1		
<b>17</b>	Музыканты – извечные маги.	1		
<b>18</b>	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
<b>19</b>	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
<b>20</b>	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1		
<b>21</b>	Транскрипция.	1		
<b>22</b>	Циклические формы	1		

	инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.			
<b>23</b>	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	<b>1</b>		
<b>24</b>	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	<b>1</b>		
<b>25</b>	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	<b>1</b>		
<b>26</b>	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	<b>1</b>		
<b>27</b>	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	<b>1</b>		
<b>28</b>	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	<b>1</b>		
<b>29</b>	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<b>1</b>		
<b>30</b>	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	<b>1</b>		
<b>31</b>	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	<b>1</b>		
<b>32</b>	Музыка народов мира.	<b>1</b>		
<b>33</b>	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	<b>1</b>		
<b>34</b>	Исследовательский проект.	<b>1</b>		

## УМК

1. Учебник Музыка 7 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.
2. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение.

