

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края  
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального  
округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кандатская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

*Demchenko*

Демченко Н.П.

Протокол № 2  
от «01» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

*Shonko*

Шонко В.А.

«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

*Avoshko*

Авошко О.И.

Приказ №03-02109  
от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по музыке**

Класс – 4

Учитель- Ситник Лариса Александровна

2023 -2024 уч. год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для начальной школы составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству примерной программы начального общего образования по музыке программы «Музыка. Начальные классы» Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. (« Школа России»).

**Цель** – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### **Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления

художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

#### **Место в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю (34 недели).

#### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира

#### **Планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета**

### ***Предметные:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### ***Метапредметные:***

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

### ***Личностные:***

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

## Содержание учебного предмета (34 часа)

### **«Россия — Родина моя» ( 4 часа).**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **«День, полный событий» ( 5 часов).**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 3 часа).**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **«В концертном зале» ( 4 часа).**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия, сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **«В музыкальном театре» ( 7 часов).**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 3 часа).**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **«О России петь — что стремиться в храм» ( 8 часов).**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

## Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы

| № п/п                              | Тема урока                       | Количество часов | Основные виды деятельности   | Планируемые результаты  |  |   | Дата | ИКТ |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------|--|---|--|---|------|-----|
|                                    |                                  |                  |  | Предметные  | Метапредметные   | Личностные  |      |     |
| <b>«Россия – Родина моя» -4 ч.</b> |                                  |                  |  |   |  |   |      |     |
| 1                                  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню» | 1                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов;</li> <li>– «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;</li> <li>– «Песня о России», В. Локтев;</li> <li>– «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева</li> </ul> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проникаться эмоциональным содержанием музыки;</li> <li>– внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений;</li> <li>– правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам</li> </ul> | <p>Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров</p> | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |      |     |
| 2                                  | «Чего не выразишь словами?»      | 1                | <ul style="list-style-type: none"> <li>— "Вокализ», С. Рахманинов (сопрано);</li> <li>– «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева;</li> <li>– «Все начинается со школьного звона», Я. Ду-бравин, сл. В. Сулова</li> </ul>  | <p>Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь</p>   | <p>Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>             | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |      |     |

|   |   |   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
|   |   |   |   | легко, звонко,<br>напевно   |  |   |  |  |
| 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?»                          | 1 | <p>Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <p>– «Колыбельная», обработка А. Лядова;</p> <p>– «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p> | <p>Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p> | <p>Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров</p> | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» | 1 | <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление</p>  | <p>Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер,</p>  | <p>Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p>          | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального)</p>   |  |  |

|                                      |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|
|                                      |   |   | <p>исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <p>– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> | <p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p> |  | <p>музицирования при воплощении музыкальных образов.</p>               |  |  |
| <b>« День, полный событий» -5 ч.</b> |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 5                                    | Приют спокойствия, трудов и вдохновения | 1 | <p>Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>  | <p>Уметь:</p> <p>– сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с</p>                                      | <p>Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p> | <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> |  |  |



|   |                                       |   |   |   |  |  |  |  |
|---|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
|   |                                       |   | <p>– «В деревне», М. Мусоргский;<br/> – «Пастораль»,<br/> «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;<br/> – «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский;<br/> – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p> | <p>использованными в нем выразительными средствами;<br/> – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразе</p>     |  |  |  |  |
| 6 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда! | 1 | <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.<br/> – «Сказочка» из альбома «Детская</p>  | <p>Знать названия музыкальных инструментов. Уметь:<br/> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br/> – передавать настроение музыки и его изменение:</p> | <p>Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p> | <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> |  |  |

|   |                           |   |  |  |  |   |  |
|---|---------------------------|---|--|--|--|---|--|
|   |                           |   | музыка», С. Прокофьев;<br>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков;<br>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева | в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах   |  |   |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье        | 1 | – «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский;<br>– «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский;<br>– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов     | Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).<br>Уметь:<br>– определять на слух основные жанры музыки;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |  |
| 8 | Приют, сиянием муз одетый | 1 | – Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский;  | Уметь:<br>– внимательно слушать музыку, размышлять о ней;  | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке             | Реализация творческого потенциала в процессе                    |  |

|  |                              |   |  |  |  |   |  |  |
|--|------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
|  |                              |   | <p>– «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова</p> <p>– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов</p>   | <p>– петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании</p> <p>– проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают</p>  | и вне школы  | <p>коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p>  |  |  |
| 9  | Зимнее утро.<br>Зимний вечер | 1 | <p>Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <p>– «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;</p> | <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>– петь легко, звонко, не форсируя звук</p> | Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3 ч.</b> |                              |   |  |  |  |   |  |  |
| 10   | Композитор – имя ему народ.  | 1 | Песни разных народов мира.   | Знать народные песни, музыкальные традиции родного   | Развитие ассоциативно-образного  | Развитие музыкально-эстетическое  |  |  |

|    |                                |   |  |  |   |   |  |  |
|----|--------------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
|    |                                |   | <p>– «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова;</p> <p>– «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили;</p> <p>– «Вишня», японская народная песня;</p> <p>– «Аисты», узбекская народная песня;</p> | <p>края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>   | <p>мышления учащихся и творческих способностей.</p>                                 | <p>чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>                                  |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты России | 1 | <p>– Русские народные проигрыши</p>  | <p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p> | <p>Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей.</p> | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |  |  |

|                                |   |   |   |  |   |   |  |  |
|--------------------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|
| 12                             | Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»   | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.<br>– «Светит месяц», русская народная песня;<br>– «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;<br>– «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков;<br>– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов. | Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.<br>Уметь:<br>– передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;<br>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией. | Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей.    | Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.      |  |  |
| <b>«В концертном зале»-4ч.</b> |   |   |   |  |   |   |  |  |
| 13                             | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара) | 1 | Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и  | Знать названия музыкальных инструментов.<br>Уметь:<br>– размышлять о музыке, применять знания,   | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении |  |  |

|    |   |   |  |  |  |   |  |  |
|----|---|---|--|--|--|---|--|--|
|    |   |   | <p>П. Чайковский.<br/>– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;<br/>– фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;<br/>– «Музыкант», Б. Окуджава;<br/>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;<br/>– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p> | <p>полученные в процессе уроков музыки;<br/>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>   |  | <p>музыкальных образов.</p>   |  |  |
| 14 | <p>«Старый замок», М. П. Мусоргский<br/>«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов</p> | 1 | <p>Фортепианная сюита. («Старый замок»<br/>М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»)<br/>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p>   | <p>Уметь:<br/>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;<br/>– исполнять вокальные</p> | <p>Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.</p> | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |

|    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
|    |  |   | <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец – «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>       | <p>произведения с сопровождением и без сопровождения</p>  |  |   |  |  |
| 15 | <p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>Танцы, танцы, танцы</p> | 1 | <p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <p>– Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен;</p> <p>– Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен;</p> <p>– «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец</p> | <p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</p> | <p>Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.</p> | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |

|                                    |  |   |   |   |   |  |  |  |
|------------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|
|                                    |  |   |   | – петь легко, свободно, не форсируя звук  |   |  |  |  |
| 16                                 | Годы странствий.<br>М. И. Глинка<br>Царит гармония оркестра. | 1 | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.<br>– «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский;<br>– «Арагонская хота», М. Глинка; | Уметь:<br>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. |  |  |
| <b>«В музыкальном театре»-7 ч.</b> |  |   |   |   |   |  |  |  |
| 17                                 | Опера «Иван Сусанин»,<br>М. Глинка.                          | 1 | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении   | Уметь:<br>– определять и сравнивать характер,   | Развитие умения оценочного восприятия различных                                 | Позитивная самооценка своих музыкально-  |  |  |



|    |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|--|
|    | Бал в замке польского короля (2-е действие)                   |   | <p>человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка</p> <p>– «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие);</p> <p>– «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова</p> | <p>настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p> | <p>явлений музыкального искусства.</p>   | <p>творческих возможностей.</p>  |  |  |
| 18 | Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка | 1 | <p>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин»</p> <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное</p>  | <p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p>              | <p>Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.</p> | <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> |  |  |

|    |   |   |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   | <p>развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере.</p> <p>– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p> | <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>   |   |  |  |  |
| 19 | <p>Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский</p> | 1 | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная</p>   | <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;</p> | <p>Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p> | <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> |  |  |

|    |                                     |   |   |  |   |   |  |  |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
|    |                                     |   | <p>форма.</p> <p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>              | <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией</p>   |   |   |  |  |
| 20 | Русский Восток. «Сезам, откройся!». | 1 | <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;</p> <p>– «Ваши глаза», Е.</p> | <p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p> | <p>Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p> | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |  |  |

|    |                                     |   |   |  |   |   |  |  |
|----|-------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
|    |                                     |   | Крылатов, сл. Ю. Энтина   |  |   |   |  |  |
| 21 | «Восточные мотивы»                  | 1 | <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p> | <p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p> | <p>Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p> | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |  |  |
| 22 | И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» | 1 | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <p>– «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка»,</p>   | <p>Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники).</p> <p>Уметь:</p> <p>– внимательно слушать, сравнивать,</p>  | <p>Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p> | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> |  |  |

|  |                                      |   |  |  |   |  |  |  |
|--|--------------------------------------|---|--|--|---|--|--|--|
|  |                                      |   | И. Стравинский;<br>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина;<br>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер   | делать разбор музыкального произведения  |   |  |  |  |
| 23   | Театр музыкальной комедии.           | 1 | Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус;<br>– «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу;<br>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова | Знать названия изученных жанров и форм музыки.<br>Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;<br>– определять на слух основные жанры музыки;<br>– петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией | Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. |  |  |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-3ч.</b> |                                      |   |  |  |   |  |  |  |
| 24   | Прелюдия. Исповедь души.<br>Ф. Шопен | 1 | Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.<br>– «Прелюдия», С.   | Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического   | Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического                      | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного   |  |  |

|    |                        |   |   |   |  |  |  |  |
|----|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
|    | «Революционный этюд»   |   | Рахманинов;<br>– Прелюдии № 7, 20,<br>Ф. Шопен;<br>– Этюд № 12<br>(«Революционный»),<br>Ф. Шопен;<br>– «С чего начинается<br>Родина?», В. Баснер        | оркестра.<br>Уметь:<br>– определять и<br>сравнивать характер,<br>настроение и<br>средства<br>выразительности в<br>музыкальных<br>произведениях;<br>– проявлять навыки<br>вокально-хоровой<br>деятельности   | самообразова-ния.  | (или индивиду-<br>ального)<br>музицирования<br>при воплощении<br>музыкальных<br>образов.   |  |  |
| 25 | Мастерство исполнителя | 1 | Авторская песня.<br>Мастерство известных исполнителей.<br>– «С чего начинается Родина?», В. Баснер<br>– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц | Знать названия изученных жанров и форм музыки.<br>Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание<br>Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией | Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразова-ния. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. |  |  |
| 26 | Патетическая соната.   | 1 | Музыкальная драматургия сонаты  | Знать названия изученных жанров и   | Развитие навыков художественного,  | Позитивная самооценка  |  |  |

|   |   |   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|---|--|--|
|   |   |   | Л.Бетховена.<br>Соната № 8<br>(«Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.   | форм музыки: соната.<br>Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.  | музыкально-эстетического самообразования.  | своих музыкально-творческих возможностей.                       |  |  |
| <b>«О России петь – что стремиться в храм» - 8 ч.</b> |   |   |   |   |  |   |  |  |
| 27  | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец | 1 | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.<br>– «Земля Русская», стихиры русским святым;<br>– «Былина об Илье Муромце», былинный напев;<br>– Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин; | Знать русских святых, традиции родного края.<br>Уметь:<br>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br>– ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные | Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |  |  |

|    |   |   |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 28 | Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». | 1 | – «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано);<br>– «Христос воскрес!» (тронарь);<br>– «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; | Уметь:<br>– определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;<br>– петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией            | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |  |  |
| 29 | Светлый праздник пасха                                    | 1 | Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.   | Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.                            | Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |  |  |



|    |                            |   |  |  |   |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| 30 | Кирилл и Мефодий           | 1 | <p>– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев;</p> <p>– «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;</p>  | <p>Уметь:</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>– петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией</p>  | <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>                            | <p>Развитие музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>                           |  |  |
| 31 | Народные праздники. Троица | 1 | <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p>Троицкие песни.– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;</p> <p>– «Во поле березка стояла», русская народная песня;</p> <p>– Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;</p> | <p>Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь:</p> <p>– сочинять простенькие мелодии на заданный текст;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам,</p> | <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p> | <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |   | определять характер разучиваемого произведения  |  |  |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник<br>Н. А. Римский-Корсаков | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).<br>– «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.<br>– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц;<br>– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы | Знать и понимать:<br>– творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;<br>– названия изученных музыкальных произведений и их авторов.<br>Уметь:<br>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;<br>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. |  |  |
| 33 | «Рассвет на                                     | 1 | – «Рассвет на Москве-реке»,   | Уметь:  | Ориентация в культурном  | Реализация творческого   |  |  |

|    |  |   |  |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|---|--|--|--|
|    | <p>Москве-реке».</p> <p>М. П. Мусоргский</p> |   | <p>вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский;</p> <p>– «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы;</p> <p>– Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p> | <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>– петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией;</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p> | <p>многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села.</p>                         | <p>потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> |  |  |
| 34 | Обобщение                                    | 1 | <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>  | <p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-</p>   | <p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села.</p> | <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>   |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение  
Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3, М., Просвещение, 2009)

Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, CD-R, CD- RW);

наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.

Рабочая тетрадь «Музыка» 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2014 г.