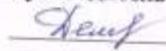


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального
округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Кандатская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

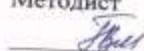


Демченко Н.П.

Протокол № 2
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист



Пшонко В.А.

«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Аношко О.И.

Приказ №03-02109
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

Класс - 4
Учитель- Ситник Лариса Александровна

2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство (34 часа).

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального общего образования и программы по ИЗО для 4 класса (автор В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина) Учебно-методический комплект «Школа России».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место в учебном плане.

Данная программа рассчитана на 34 часа (1 раз в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Содержание учебного предмета (34 часа).

«В мире изобразительного искусства». 12 часов.

Ознакомление с шедеврами ИЗО: пейзажи Н.Рериха.

Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. Взаимосвязь ИЗО с музыкой: А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года».

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: Т.Яблонская «Хлеб». Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков.

Художественные музеи России: Третьяковская галерея.

Ознакомление: И.Репин «Невский проспект». Линейная перспектива. Ознакомление: И.Шишкин «Полдень в Подмоскowie», В.Поленов «Заросший пруд». Светотени. Ознакомление: Г.Кроллис «Дерево солнца». Знакомство с анатомическим строением фигуры человека. Представлять улицы города и села и сравнивать их. Работа с пластилином. Соотношение частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы.

«Мы любим смотреть картины и рисовать». 22 часа.

Рисование животных. Графические изображения предмета сложной формы. Ознакомление: лаковая миниатюра Палеха. Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции. Ознакомление: художники – сказочники. Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Ознакомление: М.Врубель «Пан», «Демон». Правила композиции: свет, тень, цвет в рисунках. Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок из художественного фильма – сказки «По щучьему велению». Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления. Графическая передача пространственного расположения группы предметов. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Заочное путешествие по местам народных художественных промыслов. Ознакомление: беседа «Изображение животных в произведениях художников: Леонардо да Винчи, Рембрандта, П. Рубенса. Ознакомление: В.Серов – рисунок к басне И.Крылова «Ворона и Лисица». Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Жанры ИЗО: анималистический жанр. Беседа: «Эрмитаж – музей искусств». Лепка свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия. Взаимосвязь с музыкой (Э.Григ «Весной») и литературой (М.Пришвин «Лесной ручей»).

Планируемые результаты учебного предмета

Предметные:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику: сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- умения различать и передавать в художественной творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Метапредметные:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений.

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	ИКТ
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
«В мире изобразительного искусства». 12 часов.								
1	Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж».	1	Ознакомление с шедеврами ИЗО: пейзажи Н.Рериха.	Уметь изображать предметы симметричной формы карандашом, акварельными красками. Знать: три контрастных пейзажа: горный, степной, среднерусский».	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа.		
2	Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде».	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. Взаимосвязь ИЗО с музыкой: А.Вивальди «Лето» из цикла «Времена года».	Уметь изображать предметы симметричной формы карандашом, акварельными красками.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений.		

3	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей(карандаш).	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства: Т.Яблонская «Хлеб». Расширение знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков.	Знать: средства художественной выразительности: форма.	Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.		
4	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей (акварель).	1	Художественные музеи России: Третьяковская галерея.	Уметь передавать пространственное расположение группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.		
5	Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко» (карандаш).	1	Расширение знаний детей о натюрморте.	Уметь передавать пространственное расположение группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи.	Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира.		

6	«Искусство натюрморта». Рисование с натуры натюрморта из яблока и кувшина (гуашь, акварель).	1	Расширение знаний детей о натюрморте.	Знать холодные и тёплые цветовые оттенки.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.		
7	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки (карандаш).	1	Ознакомление: И.Репин «Невский проспект». Линейная перспектива.	Уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. и исправлять замеченные в рисунке ошибки. Знать: линейная перспектива. Разница между фронтальной и угловой перспективами.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара (карандаш).	1	Ознакомление: И.Шишкин «Полдень в Подмосковье», В.Поленов «Заросший пруд». Светотени.	Формирование начальных представлений о светотени; обучать приемам штриховки, выявляющей объем, форму шара.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств		

9	Дерево. Графика. Рисование по памяти дуба.	1	Ознакомление: Г.Кроллис «Дерево солнца».	Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении Уметь рисовать с натуры, по памяти дерева.	Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; объяснять своё		
10	Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор» (акварель).	1	Представлять улицы города и села и сравнивать их.	Знать: способы передачи пространства.	Умение использовать речь для регуляции своего действия	Формирование ценностные отношения к улицам своего села.		
11	Рисование с натуры и по представлению фигуры человека.	1	Знакомство с анатомическим строением фигуры человека.	Знать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, последовательность ведения работы Уметь выполнять различными способами набросков с натуры фигуры человека	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
12	Лепка фигуры человек с атрибутами труда или спорта.	1	Работа с пластилином. Соотношение частей фигуры	Уметь работать с пластилином, уловить и передать	Умение выполнять практическую работу по предложенному	Формирование адекватной и позитивной самооценки. Формирование		

			человека и их передача в скульптуре малой формы	пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме.	учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	познавательного мотива.		
«Мы любим смотреть картины и рисовать». 22 часа.								
13	Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака)	1	Рисование животных.	Уметь передавать правильно пропорции особенностей формы животного.	Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	Формирование графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного.		
14	Рисование на тему «Катание с горы».	1	Графические изображения предмета сложной формы.	Знать: средства художественной выразительности: симметрия, движение.	Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с иллюстрациями книг.		
15	Декоративное рисование. Роспись разделочной	1	Ознакомление: лаковая миниатюра Палеха.	Знать: принцип построения композиции – повествование,	Предвосхищение будущего результата при различных	Формирование познавательного мотива.		

	кухонной доски		Формирование умения составлять декоративно-сюжетные композиции.	связанное в единое целое.	условиях выполнения действия.			
16	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». (карандаш).	1	Ознакомление: художники – сказочники. Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	Знать: правила композиции: высота горизонта, точка зрения.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.		
17	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». (гуашь, акварель).	1	Ознакомление: М. Врубель «Пан», «Демон». Правила композиции: свет, тень, цвет.	Знать: принцип построения композиции – повествование, связанное в единое целое.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование познавательного мотива.		
18	Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».	1	Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок из художественного фильма – сказки «По щучьему велению».	Уметь выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности.		
19	Составление сюжетной	1	Взаимосвязь ИЗО и кино: отрывок	Уметь различать основные и	Формирование умения осуществлять	Формирование мотивации успеха и достижений		

	<p>аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».</p>		<p>из художественного фильма – сказки «По щучьему велению».</p>	<p>составные, тёплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации.</p>	<p>итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>	<p>младших школьников, творческой самореализации.</p>		
20	<p>Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества</p>	1	<p>Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления.</p>	<p>Знать: декоративное конструирование. Шрифт.</p>	<p>Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.</p>	<p>Формирование адекватной и позитивной самооценки.</p>		
21	<p>Рисование по памяти грузовых машин, тракторов, самосвалов и т.п. (мелки, цветные карандаши, чёрная тушь).</p>	1	<p>Графическая передача пространственного расположения группы предметов.</p>	<p>Знать: средства художественной выразительности: пропорции, линейный рисунок, конструкции формы.</p>	<p>Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.</p>	<p>Формирование познавательного мотива.</p>		
22	<p>Рисование народного праздника «Песни нашей Родины».</p>	1	<p>Формирование графических навыков в передаче пространственного расположения</p>	<p>Развитие интереса и любви к народным традициям.</p>	<p>Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	<p>Формирование познавательного мотива.</p>		

			группы предметов.		условиями её реализации.			
23	«Сказка в декоративном искусстве». Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски (карандаш).	1	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства	Знать: принцип построения композиции – повествование, связанное в единое целое.	Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.		
24	«Сказка в декоративном искусстве». Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски (гуашь).	1	Заочное путешествие по местам народных художественных промыслов.	Знать этапы росписи изделия Уметь сравнивать различные виды и жанры изо.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.		
25	Рисование с натуры вороны (карандаш, акварель).	1	Ознакомление: беседа «Изображение животных в произведениях художников: Леонардо да Винчи, Рембрандта, П. Рубенса.	Знать: жанр анималистики в изо Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение животных; рисование с натуры	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		

26	«Мы рисуем животных». Рисование по памяти лисы.		Ознакомление: В.Серов – рисунок к басне И.Крылова «Ворона и Лисица».	Уметь рисовать животных с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объёмной фигуры, цветовых оттенков шерсти	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.		
27	Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и Лисица» (карандаш)	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения .	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.		
28	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» (акварель)	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения .	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
29	Тематическое рисование «Закат солнца».	1	Динамичность рисунка. Изменение цвета в зависимости от	Уметь выделять главное в пейзаже, определять	Предвосхищение будущего результата при различных	Формирование мотива, реализующего потребность в		

			расположения предмета в пространстве	изменение цвета и различать цветовой фон.	условиях выполнения действия.	социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
30	Лепка из глины птиц и домашних животных по памяти (кошка, собака, курица, утка).	1	Жанры ИЗО: анималистический жанр. Беседа: «Эрмитаж – музей искусств».	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.		
31	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия.	1	Лепка свистульки в виде сказочных птиц и зверей и роспись готового изделия.	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	Формирование познавательного мотива.		
32	Коллективное панно из цветной бумаги и природного материала «Весна. Шум птиц».	1	Взаимосвязь с музыкой (Э.Григ «Весной») и литературой (М.Пришвин «Лесной ручей»).	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	Формирование познавательного мотива.		

				Знать: ритм линий и пятен, цвет, пропорция – средства выразительности.				
33	Рисование на тему «Красота наступающего лета». (Работа на воздухе).	1	Закрепление сведений о видах ИЗО.	Развитие творческого воображения, изобразительных навыков. Закрепление сведений о видах ИЗО.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Формирование ценности «любовь» к природе.		
34	Художественные музеи России.	1	Просмотр презентаций: «Музеи России».	Формирование интереса к произведениям искусства.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвёртого класса:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;
- альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы;
- дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска;
- магнитная доска;
- персональный компьютер.

Учебно-практическое оборудование

Учебно-практическое и учебно- лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи.

Кисти из щетины.

Ёмкости для воды.

Стеки.

Пластилин/глина.

Ножницы.

Подставка для природы.

Модели и природы.

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Гипсовые орнаменты.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

Учебно-методический комплект.

Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс». В.С. Кузин. Издательство Москва «Дрофа» 2011г. (УМК «Школа России».)