

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края  
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального  
округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кандатская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Демченко Н.П.  
Протокол № 1  
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

  
Пшонко В.А.  
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Аношко О.И.  
Приказ №03-02109  
от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по литературному чтению**

Класс – 3  
Учитель- Ситник Лариса Александровна

2023-2024 уч. год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф.Климановой., В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение 1-4 классы (учебно-методический комплект «Школа России»).

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;

Программа нацелена на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства

самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс призван продолжить обучение чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. От качественного обучения в это период во многом зависит полноценное приобщение ребёнка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Курс литературного чтения является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора – музыканта.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание юного читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно - эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный

образ. Этот принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников ещё нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя. Развитие навыка чтения на втором году обучения предполагает постепенное введение чтения про себя. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приёмов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

При обучении детей чтению их знания пополняются элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

### **Место в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю (34 учебных недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета по литературному чтению**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У третьеклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

У третьеклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обучения:

- освоение приёмов поиска нужной информации;
- овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
- освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
- формирование представлений о правилах поведения и нормах поведения, принятых в обществе;
- овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом уровне значимости работы в группе и освоение

правил групповой работы.

У третьеклассника продолжится формирование *предметных* результатов обучения:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- овладение элементарными приёмами интерпретации, анализа, преобразования художественных, научно-познавательных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочной литературой;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Содержание учебного предмета (136 часов)**

№	Наименование разделов и тем. Содержание программного материала	Часы	Универсальные учебные действия
1	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b> Вступительная статья.	1	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
2	<b>Самое великое чудо на свете</b> Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Федоров.	4	Смысловое чтение как осмысление цели чтения; умение отвечать на вопросы по содержанию словами текста; обобщение полученной информации по истории создания книги; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
3	<b>Устное народное творчество</b> Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Проект: «Сочиняем сказку».	14	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
4	<b>Поэтическая тетрадь</b> Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Утренник «Первый снег».	11	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.
5	<b>Великие русские писатели</b>	24	Умение размышлять над содержанием произведений,

	<p>Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».</p> <p>А.С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»;</p> <p>Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И.А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица».</p> <p>Статья В. Воскобойникова о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень».</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».</p>		<p>выражать свое отношение к прочитанному; овладение приемами выразительного чтения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.</p>
6	<p><b>Поэтическая тетрадь</b></p> <p>Н.А. Некрасов. «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>К.Д. Бальмонт. «Золотое слово».</p> <p>И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».</p>	6	<p>Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.</p>
7	<p><b>Литературные сказки</b></p> <p>Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, короткий Хвост»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p>	8	<p>Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать свое отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков; формировать умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.</p>
8	<p><b>Были-небылицы</b></p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой»;</p>	10	<p>Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ</p>

	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн «Слон».		истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умения составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.
9	<b>Поэтическая тетрадь</b> С. Чёрный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин «Черемуха».	6	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.
10	<b>Люби живое</b> М.М. Пришвин «Моя Родина»; И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки «Мышонок Пик»; Б.С. Житков «Про обезьянку»; В.Л. Дуров «Наша Жучка»; В.П. Астафьев «Капалуха»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	16	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать свое отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков; формировать умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.
11	<b>Поэтическая тетрадь</b> С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков «Если...»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок»; проект «Праздник поэзии».	8	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.
12	<b>Собирай по яголке — наберёшь кузовок</b> Б.В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок»; А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама»; М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; В.Ю.	12	Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умения составлять подробный, выборочный пересказ

	Драгунский. «Друг детства».		прочитанного.
13	<b><i>По страницам детских журналов</i></b> Вступительная статья. Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды»; Р. Сеф «Веселые стихи».	8	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведений, выражать свое отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков; формировать умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.
14	<b><i>Зарубежная литература</i></b> Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен «гадкий утенок», сообщение о великом сказочнике.	8	Умение размышлять над содержанием произведений, выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на вопросы по содержанию словами текста; выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на усвоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты			Дата	ИКТ
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Вводный урок по курсу литературное чтение (1 час)</b>							
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	1	Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу.	Р - ориентироваться в учебнике; П - поиск и выделение необходимой информации(применение системы условных обозначений при выполнении заданий);	Целостное отношение к книге		
<b>Самое великое чудо на свете (4 часа)</b>							
2	Рукописные книги Древней Руси. <i>Диагностическая работа.</i>	1	Понимать значение выражений «рукописные книги», «летопись». Правильно, осознанно читать прозаические произведения, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы.	Р.Формирование действий контроля и самоконтроля. П.Поиск и выделение необходимой информации в словарях. К.Планирование учебного сотрудничества.	Формирование ценностно-смысловой ориентации		
3	Первопечатник Иван Федоров.	1	Выразительно, правильно и осознанно читать произведения;	Р.Умение контролировать свои действия по результату.	Формирование ценностно-смысловой ориентации		

			определять тему и главную мысль произведения, читать в лицах диалог.	П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества.			
4	О первопечатнике Иване Федорове.	1	Создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	<i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, мнению		
5	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Тест №1.	1	Понимать значение выражений «рукописные книги», «летопись». Оценивать свои знания и достижения.	Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; К – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.	Адекватная мотивация.		
<b>Устное народное творчество (14 часов)</b>							
6	Русские	1	Научатся различать	Р- выделять и	Формирование		

	народные песни.		виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен	формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	опыта нравственных и эстетических переживаний		
7	Шуточные народные песни.	1	Понимать значение выражения «шуточные народные песни». Приводить примеры произведения фольклора. Называть виды устного народного творчества.	Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
8	Докучные сказки.	1	Понимать значение выражения «докучные сказки». Приводить примеры произведения фольклора. Называть виды устного народного творчества.	Р- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская		Приводить примеры произведения прикладного искусства. Участвовать в	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов,	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

	посуда.		диалоге при обсуждении темы урока. Понимать значение выражения «произведения прикладного искусства».	преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.			
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.		Приводить примеры произведения прикладного искусства. Участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. Понимать значение выражения «произведения прикладного искусства».	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	<i>Понимать</i> значение выражения «волшебная сказка». Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера,	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

			произведения. Определять тему и главную мысль. Оценивать события, героев произведения.	инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.			
12	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	Делить текст на части составлять план. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называт основные черты характера героев. поведения		
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Проверка техники чтения.	1	<i>Понимать</i> значение выражения «волшебная сказка». Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения. Определять тему и главную мысль. Оценивать события, героев произведения.	Р-составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план); - <i>устанавливать</i>	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		

				причинно-следственные связи; К- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
14	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	1	Делить текст на части составлять план. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора.	Р- составлять план и последовательность действий; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план); - <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; К- <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения. Определять тему и главную мысль. Оценивать события, героев произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации.	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. <i>Этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения		

				Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1	Понимать значение выражений «драматизация», «волшебная сказка». <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора.	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
17	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	Понимать особенности построения сказок. Сочинять свои сказочные истории.	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

18	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»	1	Понимать особенности построения сказок. Сочинять свои сказочные истории.	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
19	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа №1.	1	Приводить примеры произведения фольклора. Называть виды устного народного творчества.	Р- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П- <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; К- высказывать и обосновывать свою точку зрения; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация		
<b>Поэтическая тетрадь (11 часов)</b>							
20	Проект: «Как	1	Участвовать в	Р- высказывать своё	Адекватная		

	научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.		анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	мотивация		
21	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	1	Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворение наизусть. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение). Понимать художественно-выразительное значение звукописи.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника	Адекватная мотивация		
22	Ф.И. Тютчев «Листья».	1	Называть произведения	Р- высказывать своё предположение,	Формирование опыта		

	Сочинение-миниатюра «О чем расскажут листья».		русских поэтов. Рассказывать о листьях, как о живых существах. Сочинять маленький рассказ. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- поиск и выделение необходимой информации К--высказывать и обосновывать свою точку зрения;	нравственных и эстетических переживаний		
23	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	Р- работать по предложенному учителем плану П- находить ответы на вопросы в тексте К- Умение выражать свои мысли полно и точно	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.		
24	А.А. Фет « Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	Называть произведения русских поэтов. Определять эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

			произведения. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	учебного Сотрудничества			
25	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».	1	Называть произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
26	И.С. Никитин «Встреча зимы».	1	Называть произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль. Анализировать средства художественной выразительности	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного Сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

			(олицетворение).				
27	И.З. Суриков «Детство».	1	Называть произведения русских поэтов. Определять эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
28	И.З. Суриков «Зима».	1	Называть произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение).	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
29	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая	1	Называть произведения русских поэтов.	Р.Умение контролировать свои действия по	Формирование опыта нравственных и		

	тетрадь 1». Контрольная работа №1.		Анализировать средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	эстетических переживаний		
30	Первый снег.	1	Называть произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. Анализировать сочинённые детьми стихотворения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
<b>Великие русские писатели (24 часа)</b>							
31	Подготовка сообщения «Что интересно я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...».	1	Называть произведения А.С. Пушкина. Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. Читать выразительно	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

			и осознанно текст стихотворения.	учебного сотрудничества			
32	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1	Называть произведения А.С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст стихотворения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
33	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».	1	Называть произведения А.С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст стихотворения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
34	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Проверка техники чтения.	1	Называть произведения А.С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

			устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст стихотворения.	признаков. К.Планирование учебного сотрудничества			
35	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	Называть произведения А.С. Пушкина. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст стихотворения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне лебеди».	1	<i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, сравнивать их. <i>Называть</i> особенности литературной сказки. <i>Определять</i> нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Оценивать простые ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых		

			обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	коммуникации.	поступках.		
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне лебеди».	1	<i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, сравнивать их. <i>Называть</i> особенности литературной сказки. <i>Определять</i> нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста.	Оценивать простые ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.		
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне	1	<i>Соотносить</i> рисунки с художественным	Уметь оценивать собственную успешность в	Оценивать простые ситуации и поступки как		

	его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне лебеди».		<p>текстом, сравнивать их. <i>Называть</i> особенности литературной сказки. <i>Определять</i> нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. <i>Понимать</i> художественно-выразительное значение звукописи.</p>	<p>выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.</p>	<p>хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p>		
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной	1	<p><i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, сравнивать их. <i>Называть</i> особенности литературной сказки. <i>Определять</i> нравственный смысл</p>	<p>Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с</p>	<p>Оценивать простые ситуации и поступки как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; доброжелательно, эмоционально-нравственно</p>		

	Царевне лебеди».		<p>литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. <i>Понимать</i> художественно-выразительное значение звукописи.</p>	<p>предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.</p>	<p>отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p>		
40	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове.	1	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. Знать биографию И.А. Крылова, понимать значение слова «басня».</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с</p>	<p>Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия</p>		

				задачами и условиями коммуникации.			
41	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	<i>Понимать</i> значение слова «басня». <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. <i>Различать</i> в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия		
42	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	<i>Различать</i> в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.	Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.	Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач		

43	И.А. Крылов « Ворона и лисица».	1	<p><i>Различать</i> в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.</p> <p><i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия;</p> <p>проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач</p>		
44	М.Ю. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в</p>	<p>Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия;</p> <p>проявлять интерес к поиску и присвоению общих</p>		

				поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	способов решения задач		
45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одинаково...».	1	<i>Соотносить</i> рисунки с художественным текстом, сравнивать их. <i>Подбирать</i> музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач; может объяснить самому себе, что в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может, способен к самоанализу.		
46	М.Ю. Лермонтов «Утес».	1	<i>Называть</i> произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Читать</i>	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели,	Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те		

			<p>выразительно и осознанно текст стихотворения, определять средства выразительности речи, отображающие красоту природы, читать стихотворение наизусть (по выбору). <i>Определять</i> настроение лирического стихотворения.</p>	<p>создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач; может объяснить самому себе, что в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может, способен к самоанализу.</p>		
47	М.Ю. Лермонтов «Осень».	1	<p><i>Называть</i> произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст стихотворения, определять средства выразительности речи, отображающие красоту природы, читать стихотворение наизусть (по выбору). <i>Определять</i> настроение лирического стихотворения.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач; может объяснить самому себе, что в нем хорошо, а что плохо, что он хочет и что может, способен к самоанализу.</p>		

48	<p>Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.</p>	1	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>		
49	<p>Л.Н. Толстой «Акула».</p>	1	<p><i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям, участвовать</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной</p>	<p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>		

			в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			
50	Л.Н. Толстой «Акула».	1	<i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль рассказа. <i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.		
51	Л.Н. Толстой «Прыжок».	1	<i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты,		

			<p>рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.</p>	<p>сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>		
52	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1	<p><i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.</p>	<p>Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.</p>	<p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>		
53	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	<p><i>Называть</i> произведения Л.Н. Толстого. <i>Определять</i> самостоятельно тему и главную мысль</p>	<p>Смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Умение осознанно и произвольно строить</p>	<p>Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты,</p>		

			<p>рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.</p>	<p>речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассматривать разные способы выполнения заданий.</p>	<p>испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.</p>		
54	<p>Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Контрольная работа №2.</p>	1	<p>Понимать значение слова «басня». Различать литературные жанры. Называть произведения русских поэтов и писателей. Анализировать средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Признавать важность учебы и познания нового, понимать, зачем выполняются те или иные учебные действия; проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решения задач</p>		
<b>Поэтическая тетрадь (6 часов)</b>							
55	<p>Н.А. Некрасов. «Славная»</p>	1	<p>Анализировать средства</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной</p>	<p>Проявлять интерес к поиску и</p>		

	осень!»		художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). <i>Определять</i> настроение лирического стихотворения.	задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	присвоению общих способов решение задач; проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов		
56	Н.А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения (видеть подвижные картины, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения.	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.	Проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решение задач; проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу улучшения своих учебных результатов		
57	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка	Проявлять интерес к поиску и присвоению общих способов решение задач; проявлять заинтересованность в получении консультации, совета по поводу		

			(видеть подвижные картины, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения.	собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.	улучшения своих учебных результатов		
58	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	1	Знает название, содержание изученных произв-й; имена, фамилии авторов. Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
59	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».	1	Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения Умеет декламировать стих-я, находить средства худ.выразительности	Р – <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; П- <i>находить ответы</i> на вопросы в тексте, иллюстрациях;  К- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать	Формировани е опыта нравственных и эстетических переживаний		

				собеседника			
60	Обобщающий урок по разделу «поэтическая тетрадь 2». Контрольная работа №3.	1	Называть произведения русских поэтов. Анализировать средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.	Р – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П- <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация		
<b>Литературные сказки (8 часов)</b>							
61	Знакомство с литературными сказками. <i>Проверка техники чтения.</i>	1	<i>Отличать</i> авторскую (литературную) сказку от народной.  <i>Понимать</i> особенности присказки. Участвовать в анализе содержания.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- <i>делать выводы</i> в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Адекватная мотивация		

				деятельности и сотрудничества с партнёром.			
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к Алёнушкиным сказкам».	1	Понимать особенности присказки. Участвовать в анализе содержания.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Адекватная мотивация		
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К- задавать вопросы,	Адекватная мотивация		

			<p>анализе содержания, оценивать события и поступки.  <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p>	<p>необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>			
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	<p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.</p>	<p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  К-- умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	<p>Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний</p>		
65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам,</p>	<p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p>	<p>Формирование опыта нравственных и эстетических</p>		

			<p>работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Выполнять творческую работу (сочинение сказок), осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.</p>	<p>П--перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; К-- умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	<p>переживаний</p>		
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1	<p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p>	<p>Р – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя П-выделения существенных признаков; - сравнение К- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний</p>		
67	В.Ф. Одоевский	1	<p>Подробно и кратко</p>	<p>Р – определять и</p>	<p>Формирование</p>		

	«Мороз Иванович».		пересказывать сказку. <i>Определять</i> , от какого лица идёт повествование, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план.	формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П--строить рассуждения; - обработка информации; К- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	опыта нравственных и эстетических переживаний		
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». <i>Диагностическая работа.</i>	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова		
<b>Были – небылицы (10 часов)</b>							
69	М. Горький «Случай с	1	<i>Анализировать</i> средства	Р- высказывать своё предположение,	Адекватная мотивация		

	Евсейкой».		художественной выразительности (сравнение). Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- находить ответы на вопросы в тексте, К -- ставить вопросы,- обращаться за помощью.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. Сочинять продолжение сказки. Давать характеристику персонажу; определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- находить ответы на вопросы в тексте, К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
71	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1	<i>Давать</i> характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		

			<p>произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении.</p>	<p>текст; П- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; К -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>			
72	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1	<p><i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища.</p>	<p>Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П-- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; К- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.		
73	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	1	<p><i>Определять</i> собственное отношение к</p>	<p>Р.Умение контролировать свои действия по</p>	Формирование опыта нравственных и		

			<p>поступкам персонажей; читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.</p>	<p>результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества</p>	<p>эстетических переживаний</p>		
74	А.И. Куприн «Слон».	1	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.</p>	<p>Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П - поиск и выделение необходимой информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>	<p>Эстетические потребности</p>		
75	А.И. Куприн «Слон».	1	<p><i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано.</p>	<p>Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информацию. Обмен</p>	<p>Эстетические потребности</p>		

				мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.			
76	А.И. Куприн «Слон».	1	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. Делить текст на смысловые части.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности		
77	А.И. Куприн «Слон».	1	<i>Составлять</i> простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности		
78	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа №2.	1	<i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

**Поэтическая тетрадь (6 часов)**

79	С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Адекватная мотивация		
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
81	А.А. Блок «Ветхая избушка».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i>	Р.Умение контролировать свои действия по результату.	Формирование опыта нравственных и эстетических		

			поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. Читать стихотворения наизусть.	П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	переживаний		
82	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. <i>Выразительно</i> читать стихотворение, использовать интонацию.	Р-в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П -поиск и выделение необходимой информации; К- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
83	С.А. Есенин «Черёмуха».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П -поиск и выделение необходимой информации К--слушать и слышать	Стремиться к совершенствованию собственной речи		

			(эпитеты, сравнения) для создания картин цветущей черёмухи. Определять тему и главную мысль произведения.	других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;			
84	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь ». Тест.	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П -поиск и выделение необходимой информации К--слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
<b>Люби живое (16 часов)</b>							
85	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	1	<i>Называть</i> произведения М.М. Пришвина. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное;	. Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача	Адекватная мотивация		

			ставить вопросы к прочитанному.	информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию			
86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	<i>Называть</i> произведения И.С. Соколова-Микитова. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К - задавать вопросы, - аргументировать свою позицию	Стремиться к совершенствованию собственной речи		
88	В.И. Белов	1	<i>Называть</i>	Р- высказывать своё	Эмоционально		

	«Малька провинилась».		произведения В.И. Белова. Озаглавливать текст. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.	предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	«проживать» текст, выражать свои эмоции		
89	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	1	<i>Озаглавливать</i> текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки, читать выборочно текст, соотносить название произведения с его содержанием.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
90	В.В. Бианки «Мышонок	1	<i>Называть</i> произведения	Р – определять и формулировать цель	Формирование опыта		

	Пик».		В.В. Бианки. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	деятельности на уроке с помощью учителя П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- слушать и понимать речь других	нравственных и эстетических переживаний		
91	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.	Р – проговаривать последовательность действий на уроке; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
92	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

93	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	<i>Называть</i> произведения Б.С. Житкова. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. <i>Определять</i> тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно.	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
94	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.	Р- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; П- сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
95	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	<i>Читать</i> выразительно и осознанно текст произведения,	Р. Умение контролировать свои действия по результату.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

			осуществлять выборочное чтение отрывков.	П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества			
96	Б.С. Житков «Про обезьянку».	1	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
97	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о животных. Пересказывать рассказ своими словами, объяснять авторское и собственное отношение к персонажам.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
98	В.П. Астафьев «Капалуха».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о	Р- высказывать своё предположение,	Эмоционально «проживать»		

			животных. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки.	составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	текст, выражать свои эмоции		
99	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о животных.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П—сбор, обработка, анализ, передача информации К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
100	Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о животных.	Р.Формирование действий контроля и самоконтроля.	Формирование опыта нравственных и		

	Контрольная работа.		Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.	П.Перечитывание текста с разными задачами. К.Находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	эстетических переживаний		
<b>Поэтическая тетрадь (8 часов)</b>							
101	С.Я. Маршак «Гроза днём».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Понимать</i> художественно-выразительное значение звукописи. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение).	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К - вести устный - слушать собеседника;	Адекватная мотивация		
102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Понимать</i>	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П- перерабатывать и	Стремиться к совершенствованию собственной речи		

			художественно-выразительное значение звукописи. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение).	преобразовывать информацию из одной формы в другую К- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).			
103	А.Л. Барто «Разлука». <i>Проверка техники чтения.</i>	1	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
104	А.Л. Барто «В театре».	1	<i>Анализировать</i> юмористическое стихотворение, выразительно читать, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
105	С.В. Михалков «Если».	1	<i>Читать</i> осознанно текст	Р.Умение контролировать свои	Формирование опыта		

			художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	нравственных и эстетических переживаний		
106	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1	Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (сравнение).	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
107	Проект «Праздник поэзии».	1	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.	Р- находить смысловые связи в произведении и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Адекватная мотивация		
108	Обобщающий урок по разделу	1	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о	Р- прогнозирование уровня усвоения	Адекватная мотивация		

	«Поэтическая тетрадь ». Тест.		животных, природе. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию.	П -поиск и выделение необходимой информации К-- вести устный и письменный диалог; - слушать собеседника;			
<b>Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 часов)</b>							
109	Б.В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок».	1	<i>Называть</i> произведения русских писателей. Соотносить пословицы и содержание произведения. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Р- находить смысловые связи в произведении и жизни П- рефлексия способов и условий действий. К- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности	Адекватная мотивация		
110	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1	Осознанно и выразительно читать текст художественного	Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

			произведения.	последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К- -выразительно читать и пересказывать текст.			
111	А.П. Платонов «Цветок на земле».	1	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему.	Р - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность действий на уроке; П -оформлять свои мысли в устной и письменной форме. К- -выразительно читать и пересказывать текст.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
112	А.П. Платонов «Ещё мама».	1	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

113	А.П. Платонов «Ещё мама».	1	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение.	Р - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
114	М.М. Зощенко «Золотые слова».	1	<i>Называть</i> особенности юмористического рассказа. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
115	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	<i>Определять</i> смысл произведения, уметь поддержать диалог, вступить в	Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения		

			<p>дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.</p>	<p>помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -слушать и понимать речь других.</p>	заданий		
116	М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	<p><i>Восстанавливать</i> порядок событий. Использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое выступление.</p>	<p>Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К -слушать и понимать речь других.</p>	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
117	Н.Н. Носов «Федина задача».	1	<p><i>Называть</i> произведения Н.Н. Носова. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; определять тему и главную</p>	<p>Р - составлять план и последовательность действий; П --оформлять свои мысли в устной и письменной форме; К- -выразительно читать и пересказывать</p>	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		

			мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	текст.			
118	Н.Н. Носов «Телефон».	1	<i>Определять</i> тему и находить главных героев. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Р- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П --находить ответы на вопросы в тексте К- -выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
119	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	1	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль	Р -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; П -находить ответы на вопросы в тексте	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		

			произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	К -выразительно читать и пересказывать текст.			
120	Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Проверочная работа.	1	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять рассказы.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
<b>По страницам детских журналов (8 часов)</b>							
121	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	1	<i>Называть</i> детские журналы. Устанавливать темп чтения, работать с иллюстрациями, ориентироваться в журнале.	Р- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; П -поиск и выделение необходимой информации; К -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация		
122	Ю.И. Ермолаев	1	<i>Называть</i> детские	Р- определять и	Стремиться к		

	«Проговорился».		журналы. <i>Находит</i> нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги от журнала.	формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К-учиться работать в паре, группе;	совершенствовани ю собственной речи		
123	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	1	<i>Называть</i> детские журналы. <i>Находит</i> нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги и журнала.	Р- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; П - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К-учиться работать в паре, группе.	Стремиться к совершенствовани ю собственной речи		
124	Г.Б. Остер «Вредные советы».	1	<i>Называть</i> детские журналы. <i>Находит</i> нужную статью в журнале или	Р- проговаривать последовательност ь действий на уроке;	Адекватная мотивация		

			<p>рубрику; находить отличия книги и журнала; уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию.</p>	<p>П -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>			
125	Г.Б. Остер «Как получаются легенды».	1	<p><i>Называть</i> детские журналы. <i>Проводить</i> лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p>	<p>Р-ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p>	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий		
126	Р. Сеф «Весёлые стихи».	1	<p><i>Называть</i> детские журналы. <i>Проводить</i> лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p>	<p>Р-учиться работать по предложенному учителем плану П-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты К--выразительно читать и пересказывать текст;</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
127	Создание	1	<p><i>Называть</i> детские</p>	Р.Умение	Формирование		

	сборника добрых советов.		журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему.	контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	опыта нравственных и эстетических переживаний		
128	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа №4.	1	<i>Объяснять</i> , как устроен журнал. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.	Р. Умение контролировать свои действия по результату. П. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К. Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
<b>Зарубежная литература (8 часов)</b>							
129	Мифы древней Греции. «Храбрый Персей».	1	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.	Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К- проявлять активность во взаимодействии для	Адекватная мотивация		

				решения коммуникативных и познавательных задач.			
130	Мифы древней Греции. «Храбрый Персей».	1	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.	Р- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; К- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	1	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения.	Р-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий	1	Читать выразительно текст	Р-составлять план решения учебной	Эмоционально «проживать» текст,		

	утенок». Проверка техники чтения.		художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения.	проблемы совместно с учителем; П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	выражать свои эмоции		
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».	1	Сочинять сказку, определять характер сказки.	Р-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; П - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. К-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции		

134	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Контрольная работа №5.	1	Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
135	Проверка техники чтения.	1	Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. К.Планирование учебного сотрудничества	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		
136	Итоговая диагностическая работа.	1	Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное.	Р.Умение контролировать свои действия по результату. П.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний		

**Учебно-методический комплект.**

1. Учебник «Литературное чтение. 3 класс» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. «Просвещение» 2011 г. («Школа России»)
2. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. - М.: ВАКО, 2013.
3. Электронное приложение
4. Персональный компьютер.