

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края  
Отдел образования Администрации Тюхтетского муниципального  
округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кандатская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

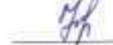
Руководитель МО

 Демченко Н.П.

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

 Лубенцова Т.В.

« 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Пшонко В.А.

Приказ №03-02165  
от 02.09.2024г.

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Театральная мастерская»

Учитель: Ситник Лариса Александровна

Класс 5

2024-2025 учебный год

п. Сплавной

### **Пояснительная записка**

Программа курса по внеурочной деятельности «Театральная мастерская» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 5-9 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В. Смирнов, А. А. Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Программа «Наш театр» М.В. Бойкиной рассчитана на 34 ч.).

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Обучающийся научится*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;

- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий. выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

### **Личностные результаты:**

*Обучающийся получит возможность для формирования*

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## Содержание курса

Основное содержание темы/курса	Осно (характерист
<b>Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)</b>	
Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Значение театра, его отличие от других видов искусств.	
<b>Тема №2 Мастерство актера (7 часов)</b>	
<i>Задачи учителя.</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	
<b>Тема №3 Ритмопластика (3 часа)</b>	
Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	
<b>Тема №4 Культура и техника речи. (6 часов)</b>	
Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.	
<b>Тема №5 Работа над спектаклем. (15 часов)</b>	
Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.	
<b>Тема № 6 Итоговое занятие (2 час)</b>	
Премьера	

## **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

## **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

## **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

## **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

## **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»**

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

## Тематическое планирование с указанием часов

### Отводимых на усвоение каждой темы

№	Тема занятий	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	1	
2	Этюд как основное средство воспитания актёра. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	
3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».	1	
4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.	1	
5	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.	1	
6	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.	1	
7	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».	1	
8	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».	1	
9	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе. Пластический рисунок роли.	1	
10	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1	
11	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	1	
12	Понятие о сценической речи. Комплекс	1	

	упражнений.		
13	Понятие о темпоритме речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1	
14	Пауза - условие прочтения художественного текста	1	
15	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	1	
16	Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена.	1	
17	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.	1	
18	Чтение пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль». Распределение ролей (приступаем к постановке пьесы).	1	
19	Понятие о сценическом движении	1	
20	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	1	
21	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1	
22	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.	1	
23	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
24	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	
25	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
26	Работа над учебным спектаклем.	1	

27	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции	1	
28	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.	1	
29-32	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль»	4	
33-34	Премьера спектакля по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»	2	

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.